

SAMEDI 24 AVRIL 2004

CHATEAU DES ROHAN
PONTIVY

Dans le cadre de l'exposition organisée par le
LIONS CLUB de PONTIVY

La musique contemporaine s'invite aux Musicales



18h00 : Conférence "Musique et Peinture"
par Olivier LEGERET, Chef d'orchestre de **MUSICA GALICA**

19h00 : Concert avec **l'Ensemble CHRYSALIDE**
et le **TRIO ELEGIAQUE**

ENTREE GRATUITE

Les Musicales de Pontivy - 6, Quai du Plessis - 56300 PONTIVY
Tél/Fax : 02.97.07.01.24

E-mail : LES-MUSICALES-DE-PONTIVY@wanadoo.fr

Licences d'entrepreneur de spectacle n° 560425 & 560482
Membre de la FFACF

Pascal DUSAPIN (1955)

2^{ème} MOUVEMENT

Né à Nancy, il étudie la musicologie, les arts plastiques et les sciences de l'art. Il suit les cours d'Olivier Messiaen puis de Xenakis qui le considère comme son fils et seul élève.

Il fut, entre autres, lauréat de la Fondation de la Vocation en 1977, pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 1981 à 1983, primé par l'Académie des Beaux-Arts en 1984... Il a composé environ 80 œuvres, de la pièce soliste à l'opéra en passant par 4 magistraux quatuors à cordes, de la musique chorale ou symphonique. Ses pièces révèlent une nature puissante et rude avec un lyrisme très personnel, une recherche de nouvelles techniques et de nouveaux timbres vocaux et instrumentaux.

Stefan WOLPE (1902-1972)

THREE CANONS

Elève de Ferruccio Busoni, Anton Webern et Hermann Scherchen, Wolpe montre son ouverture d'esprit en liant contact avec le Bauhaus, puis aux Etats-Unis avec, entre autres, Cage, Varèse...

Les trois petits canons interprétés ici proposent une brièveté et un langage atonal hérité de Webern, son ancien professeur.

Toru TAKEMITSU (1930)

TOWARD THE SEA (pour flûte et guitare)

Cette pièce en trois mouvements (*The Night*, *Moby Dick* et *Cape Cod*) présente une vision poétique profondément japonaise de l'eau.

A travers sa musique, Toru Takemitsu associe ses influences occidentales (Debussy, Webern et Messiaen) et sa propre culture.

IMPROVISATION

(Violon, saxophone, guitare électrique, violoncelle et percussions)

Soucieuse de présenter plusieurs aspects de la musique d'aujourd'hui, l'**Ensemble Chrysalide** propose, dans chacun de ses concerts, une partie improvisée.

L'effectif à géométrie variable laisse une place importante au travail sur la matière sonore et permet de se confronter à l'inattendu pour le spectateur comme pour les musiciens.

John CAGE (1912-1992)

STORY (seconde version)

PROGRAMME

John CAGE (1912-1992)

STORY

Cette courte pièce pour quatuor vocal, adoptée comme générique de nos concerts, montre l'humour et le jeu sur le langage propre à certaines œuvres de ce compositeur américain.

Riccardo MALIPIERO (1914)

LIEBESSPIEL (pour guitare et flûte)

Elève et neveu de Gian Francesco Malipiero, ce compositeur italien a axé son travail sur un langage atonal puis dodécaphonique avant de se préoccuper plus particulièrement du timbre instrumental sans jamais se départir d'un souci mélodique raffiné.

Gérard PESSON (1958)

NEIGE BAGATELLE (pour guitare, violoncelle et piano)

Cette pièce utilise l'idée de palindrome grâce au principe du « glissement de sens au travers d'unités mouvantes, par le fait que les instruments jouent mimétiquement comme s'ils devenaient tous trois, guitare, piano, violoncelle en pizzicato, s'inversant mutuellement. » (G.P.)

Le nom de cette pièce provient des premiers mots d'un texte de George Perec de six pages ayant une forme palindromique.

La pièce fut créée pour la première fois le 20 02 2002 à 20h02.

BRUISSANT DIVISE - Hommage à Vinteuil- (pour violon et violoncelle)

Pièce écrite pour un film documentaire de Maurice Rabinovitz, "A la recherche de la sonate de Vinteuil", consacré à Proust et à la musique.

Le titre est emprunté à une description de la "petite phrase", et la matière musicale suit les relations très détaillées que Proust donne de la musique de Vinteuil. (G.P.)

Yoshihisa TAIRA (1937)

PENOMBRE VI (pour saxophone, alto et piano)

Cet élève de Dutilleul, Jolivet et Messiaen signe avec sa première œuvre pour le saxophone une partition très intérieure, recueillie, dont les contrastes laissent transparaître ses origines japonaises.

ENTR'ACTE

Ensemble CHRYSALIDE

Formé en 2000, dans le cadre de la classe de musique de chambre de la classe de Laurent Le Flécher au Conservatoire National de Région de Rennes, l'**Ensemble Chrysalide** est constitué de jeunes musiciens qui se donnent pour but de promouvoir la musique contemporaine sous toutes ses formes, écrites ou improvisées.

La rencontre avec des compositeurs vivants plus ou moins renommés fait partie de l'objectif de l'ensemble afin de garder un lien direct avec la création musicale.

L'**Ensemble Chrysalide** est composé de :

Gabriel BIAU, Violon
Baptiste BOIRON, Saxophones
Benjamin BOIRON, Violoncelle
Mathieu BONILLA, Guitares
Elise KERMANACH, Piano
Nicolas MARCHAND, Percussions
Mélanie PANAGET, Voix
Fabienne PERCEVAULT, Violon
Florent PY, Flûte

TRIO ELEGIAQUE

Trois musiciens, riches de leurs expériences de soliste et de chambristes confirmés, créent en 2000 le **Trio Elégiaque**.

Dès sa création, le public et la presse reconnaissent leur talent réuni, ce qui leur permet de se produire en France, en Belgique, au Luxembourg et aux Pays-Bas.

Ils partagent, par ailleurs, un même enthousiasme pour la musique de notre temps qui les incite à jouer et enregistrer des œuvres de compositeurs contemporains : **Pascal Dusapin**, **Olivier Messiaen (Ambrosiste)**, **Renaud Gagneux** (création 2002), **Florentine Mulsant** (création 2004)...

Le **Trio Elégiaque** est composé de :

Virginie CONSTANT, Violoncelle

« ...mention particulière pour Virginie Constant dont la virtuosité sans faille laisse sans voix. »
(Nice-Matin)

Laurent LE FLECHER, Violon

« exemplaire d'élégance, de lyrisme et de précision... »
(Alain Steghens - Le Monde de la Musique)

François DUMONT, Piano

« ...François Dumont is a very talented young pianist. He has the intelligence, power of concentration and the dedication to develop his outstanding gifts and become a true artist. »
(Idi Biret)